Eesti Autorite Ühing

SPIKKER KORRALDAJALE

# Kes tellib muusika, see maksab autoritasu

Kui korraldad avalikku sündmust, kus esitatakse või kõlab autoriõigusega kaitstud muusika, tuleb eelarvesse planeerida ka autoritasud. Lisaks esinejatele makstavale tasule tuleb arvestada tasudega, mis kuuluvad muusika autoritele, esitajatele ja fonogrammitootjatele. See kehtib nii Eesti kui ka välismaise repertuaari kasutamisel.

SELLES SPIKRIS


01 Kellelt küsida luba

02 Teavitamine ja leping

03 Litsentsitasu ja tariifid

04 Aruandlus

ENNE KUI ALUSTAD

# Eesti autoriõiguse seaduse järgi on muusika avalikuks kasutamiseks vaja **litsentsi**

### Kontserdid, peod & ööelu

- Kontsert
- Disko
- Klubi
- Jaanituli
- Firmaüritus
- Heategevusüritus
- Vilistlaspidu
- Laulu- ja tantsupeod
- Konverents

### Lava, ekraan & kultuur

- Teatrietendused
- Tantsulavastus
- Filmiüritused
- Muuseumid ja näitused
- Kultuurimajad ja KOV

### Ettevõtted & avalik ruum

- Toitlustus ja majutus
- Kaubandus ja teenindus
- Messid ja laadad
- Kasiino
- Transpordivahendid
- Telefoni ooteaeg

### Sport & vaba aeg

- Spordiüritus
- Spordiklubi
- Tervise- ja veekeskus
- Tantsukoolid
- Tivoli
- Kellamäng

Nimekiri pole ammendav — kõik muud **muusikaga seotud sündmused** vajavad samuti luba. Kahtluse korral küsi EAÜ-st.

# Muusika kasutamise õigusi annavad Eestis kolm ühingut

Kui sündmusel esitatakse või kõlab muusika (elav esitus või taustamuusika), tuleb arvestada autorite, esitajate ja fonogrammitootjate õigustega.

## EAÜ Eesti Autorite Ühing

SINU PEAMINE PARTNER

Annab loa ja kogub tasusid muusika avalikuks kasutamiseks **autorite nimel** nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt.

## EEL

Eesti Esitajate Liit

Annab litsentsi **salvestatud muusika** kasutamiseks (näiteks DJ-d, taustamuusika või tantsuesinemised) ja kogub tasusid **esitajate nimel**.

## EFÜ

Eesti Fonogrammitootjate Ühing

Esindab **fonogrammitootjaid** ning osaleb **salvestatud muusika** kasutamise tasude kogumisel **fonogrammitootjate nimel**.

Fonogrammiks nimetatakse helisalvestist.

Kui sündmusel on ainult elav esitus ja fonogramme ei kasutata, siis piisab EAÜ-ga sõlmitavast lepingust. Kui muusika esitamiseks kasutatakse fonogramme, siis lisaks EAÜ-ga sõlmitavale lepingule on vaja ka litsentsilepingut vastavalt valdkonnale kas EEL või EFÜ-ga.

Arvesta autoritasu nii **eestimaiste kui välismaiste** autorite loomingu ja fonogrammide kasutuse korral esitajate ja fonogrammitootjate tasu.
EAÜ ja EEL esindavad läbi rahvusvaheliste lepingute praktiliselt kogu maailma repertuaari.

# Sõlmi leping juba planeerimise faasis

Lepingu sõlmimine planeerimise etapis aitab kulusid täpsemalt prognoosida.

1

### Planeeri autoritasud sündmuse eelarvesse.

Uuri tariife juba siis, kui sündmus on alles plaanis — nii saad muusikakasutuse eelarvesse õigesti sisse arvestada.

2

### Sõlmi leping vähemalt 2 päeva enne sündmust

Vajalikud lepingud **tuleb** sõlmida vähemalt kaks päeva enne sündmuse toimumist.

∞

### Sõlmi EAÜ-ga tähtajatu leping

Kui korraldad sündmuseid sageli, tasub sõlmida EAÜ-ga tähtajatu leping, siis puudub vajadus iga sündmuse tarvis uus leping sõlmida.

EEL

### EEL — litsents sõlmitakse iga sündmuse kohta eraldi.

Sõlmitakse vastavalt konkreetsele sündmusele. Korraldaja täidab EEL-i koduleheküljel oleva andmekaardi või taotleb litsentsi litsents.ee keskkonnas.

### Mitu korraldajat?

Kui sündmusel on mitu osapoolt, tuleb korraldajatel omavahel kokku leppida, kes vastutab vajalike lubade hankimise eest. Oluline on, et seda teeb **üks korraldaja.**

EAÜ leping: eau.org/teose-kasutajale

EAÜ: protsessi kirjeldus

EEL litsents: litsents.ee

# Litsentsitasu suurus sõltub sündmuse iseloomust

## EAÜ — KUIDAS TASU ARVESTATAKSE

### Tasuline sissepääs

Tasu arvestatakse **piletimüügi või osalustasu kogutulust**.

### Tasuta sissepääs

Tasu arvestatakse **osalejate arvu** alusel.

## EEL — TASU SUURUST MÕJUTAVAD JÄRGMISED TEGURID

- **Muusika tähtsus** — Kas muusika on ettevõtte põhitegevuse lahutamatu osa või kasutatakse seda üksnes taustal.
- **Muusika osakaal** — Kui suure osa tegevusest moodustab muusika või muusikaga seotud tegevus.
- **Muusika kasutamise maht** – Kui palju ja kui sageli ettevõttes muusikat kasutatakse.
- **Potentsiaalne kuulajaskond** – Kui suure auditooriumini kasutatav muusika jõuab.

Tariifid: eau.org/teose-kasutajale/lepinguliigid

EEL tasu määrad: eel.ee/segauritus

# Pärast sündmust esita EAÜ-le aruanne

**14** päeva jooksul

## Finantsaruanne

Sisesta piletitulu või tasuta sündmuse puhul osalejate hinnanguline arv.

fredi.eau.org  Aruande täitmise juhend

## Repertuaariaruanne

Elava muusika puhul sisesta esitatud teoste nimekiri. Taustamuusika korral ei ole aruanne kohustuslik, kuid selle esitamine on **soovitatav**.

rep.eau.org

## REPERTUAARI EEST VASTUTAB KORRALDAJA

### Vastutus on korraldajal

Repertuaari **EAÜ-sse jõudmise eest vastutab ürituse korraldaja.** Veendu, et aruanne oleks õigeaegselt esitatud.

### Lepi esinejatega varakult kokku

Soovitame kokku leppida, et **esinejad täidavad repertuaariaruande** ise keskkonnas rep.eau.org. See säästab korraldaja aega ja aitab vältida vigu.

### Mis peab repertuaariaruandes kirjas olema?

Repertuaariaruanne peab sisaldama **kõigi esitatud muusikateoste pealkirju ja autorite andmeid.**

# Repertuaarikood

## Mis on repertuaarikood?

Repertuaarikood on tähtedest ja numbritest koosnev tunnus, mis luuakse **automaatselt** siis, kui esineja või tema esindaja esitab repertuaari aadressil **rep.eau.org**.

NÄIDIS

EAU4q98thbga

Iga aruanne saab oma koodi — seda ei saa ise koostada.

Pärast repertuaari esitamist saadetakse kood esitaja e-posti aadressile. Iga esitatud repertuaar saab oma unikaalse koodi – seda ei saa ise koostada ega välja mõelda. Kui artist esitab sama kava korduvalt, võib tal olla üks püsiv repertuaarikood, mida kasutatakse iga selle kavaga esinemise puhul uuesti.

**Sisesta repertuaarikood aruandele ainult juhul, kui esineja on selle sulle edastanud.**

**PANE TÄHELE**

Repertuaarikoodi ei saa ise luua ega kusagilt otsida – **küsi see esinejalt**

Kui esineja repertuaarikoodi ega repertuaari ei esita, jääb repertuaari esitamise kohustus **korraldajale**. Sellisel juhul jäta koodi väli tühjaks ja täida repertuaari aruanne ise.

**Aruandes peavad olema teoste pealkirjad, autorite nimed, esituste arv ja kestus.**

## KUIDAS AUTORITASU AUTORINI JÕUAB

1. **Litsentsileping** — Korraldaja sõlmib litsentsilepingu ja tasub autoritasu
2. **Repertuaari ja finantsaruanne** — Korraldaja esitab kasutatud teoste ja sündmuse aruande
3. **Sobitamine** — EAÜ tuvastab autorid ja seob aruandes märgitud teosed registriga
4. **Tasujaotus** — EAÜ jaotab autoritasu kasutatud teoste autorite vahel
5. **Väljamakse autorile** — EAÜ maksab autoritasu õiguste omajatele

# Austame autorite loomingut ja õigust õiglasele tasule.

Sündmuse korraldajana aitad tagada, et muusika autorid, esitajad ja fonogrammitootjad saavad oma loomingu kasutamise eest õiglast tasu.

Küsimuste korral pöördu otse vastava ühingu poole.


**Eesti Autorite Ühing**
www.eau.org
+372 6684 360
eau@eau.org

**Eesti Esitajate Liit**
www.eel.ee
+372 6505 171
eel@eel.ee

**Eesti Fonogrammitootjate Ühing**
www.efy.ee
+372 6140 182
efy@efy.ee


OLULISED LINGID

- Leping & tariifid — eau.org
- Repertuaariaruanne — rep.eau.org
- Finantsaruanne — fredi.eau.org
- EFÜ ja EEL litsents — litsents.ee

Eesti Autorite Ühing